

Barbara Diana



Barbara Diana è una scrittrice, cantautrice e performer multimediale. Laureata cum laude alla scuola di Paleografia e filologia dell'Università di Pavia con una tesi su *Death in Venice* di Benjamin Britten (Il sapore della conoscenza: Benjamin Britten e *Death in Venice*, pubblicata da Paravia), ha continuato gli studi con un dottorato di ricerca presso il King's College, University of London, con una tesi sulla drammaturgia musicale del compositore inglese (*Benjamin Britten's Holy Theatre: from opera - oratorio to theatre - parable*, pubblicata a Londra nel 2011). Corrispondente da Londra per il giornale della musica, ha collaborato con testate internazionali quali *Opera Now* e *Mundo clasico*, e con programmi radiofonici per Radio 3 e Radio Vaticana. Contemporaneamente ha portato avanti una attività di librettista (*The phone call*, English National Opera, musica di John Webb; *Sleep baby sleep*, cantata commissionata dalla PRS Foundation, musica di John Webb; *The King will not come*, cantata drammatica, musica di Simon Milton) e di regista (*A midsummer night's dream*, Britten, assistente, Aldeburgh Festival; *Giulio Cesare*, Andrea Sartorio, Holywell Room Oxford). Come performer si muove tra l'opera, il teatro di prosa e la canzone d'autore.